**湖南省名校联考联合体2025-2026学年高二上学期11月期中考试语文试题**

**时量:150分钟 满分:150分**

**一、阅读（72分）**

**（一）阅读Ⅰ（本题共5小题，19分）**

阅读下面的文字，完成小题。

材料一：

“三年脱贫、七年小康”，兰考县委县政府2014年作出的这个庄严承诺，始终是兰考各级党员干部拼搏进取、务实苦干的动力源泉。3年多来，兰考始终把党建作为打赢脱贫攻坚战的“法宝”，通过抓党建实现抓各级领导干部这个“关键因素”，为脱贫攻坚实现小康提供了强大支撑。

在兰考，县级党员干部认识到，实际行动是最有力的号令。2016年8月，“脱贫百日攻坚”期间，兰考54名县级党员干部坚持“一线工作法”，每周至少在联系的贫困村住上一天，白天入户走访摸情况，晚上与乡村干部深入探讨整理思路。一些因地制宜的扶贫措施相继出台，群众得到了看得见、摸得着的实惠。

兰考县把充分调动乡科级党员干部的积极性和主动性作为脱贫攻坚的“磨刀之功”。紧紧抓住市县乡换届的重要契机，把那些长期工作在基层一线，业绩突出、善做群众工作的优秀干部选拔进乡镇领导班子，充实扶贫一线力量。在换届后的141名乡镇领导班子成员中，35岁以下的年轻干部56名，占乡镇领导班子成员的40%；40岁以下的党政正职8名，占乡镇党政正职的31%，乡镇领导班子的结构进一步优化，执行力进一步增强。

兰考县把返乡创业者、专业大户、退伍军人中的优秀党员，选拔为村党支部书记，有效改善了村党支部书记队伍的整体素质。对全县450名村党支部书记采取“小班额”分批培训方式，由评选出的“驻村扶贫工作标兵”每人负责辅导5~7名村党支部书记，逐一“过筛子”强化培训效果。按照健全便民服务网络、拆除围墙大门、统一场所标识、建设文化广场、实施绿化亮化、配齐文体器材、设置诊所超市“七项标准”，县乡财政拿出4700多万元，改造提升272座党群服务中心。

同时，兰考依托技师学院等开展“订单式”培训，2025年技能人才总量增长31%，形成覆盖种植、电商、非遗等领域的乡土人才矩阵。这种精准的人才培养模式，为兰考的链式拓展提供了人才支撑。在绿色发展方面，兰考积极推进风电、光伏等新能源项目，探索零碳发展新路径。

（摘编自王胜昔《河南兰考：以党建为引领决胜脱贫攻坚》）

材料二：

泡桐郁郁葱葱，道路干干净净，村落整洁有序，人们笑语盈盈……初秋时节，行走在兰考大地，感受到的是兰考人民在脱贫后丝毫不减的创业激情。兰考城市会客厅以图片和文字记录了几十年来兰考的沧桑之变。“在率先脱贫之后，近年来兰考着眼脱贫攻坚成果的巩固拓展，进一步提质扩面推动乡村全面振兴。”开封市委常委、兰考县委书记李明俊介绍。

焦桐，不仅让乡村大地绿起来，让百姓家园美起来，还让农民群众富起来。焦裕禄当年种下的泡桐在兰考扎根，锁住风沙、制伏洪水，改变了兰考土壤地力，“农桐间作”改善了小气候，盐碱地逐渐变成了“吨粮田”。同时，当地依托板材粗加工业壮大现代家居业，产业链产值突破300亿元、带动就业8万人；利用泡桐资源培育民族乐器产业，年产值20亿元，从业人员近2万人。

受特殊气候、土壤的影响，兰考的泡桐透音、透气性强。一个偶然的机会，被发现是制作乐器音板的最佳材料，由此在兰考堌阳镇有了第一家民族乐器加工厂。“作为乐器人，不会弹是一大缺陷，咱们村两委每人要能弹两曲、会两手。”54岁的徐场村支书徐顺海说话间，“轻拢慢捻”来了一曲，“原先村民只会做琴，做成了不知道琴好赖，现在家家户户不光能制琴，还会调音、弹琴。”

从最初的古筝到琵琶、二胡、古琴等20多个品种30多个系列，徐场村乐器产品链不断拉长；从乐器制作到乐器展示、销售、电商、物流、演艺、培训等，快速衍生形成全产业链条。这种链式拓展不仅提升了产品附加值，更让村民在家门口实现了多元就业，徐场村人均年收入超过4万元。

与此同时，兰考还在全县推广分布式光伏发电，建设“零碳乡村”。在张庄村，一排排光伏板在阳光下熠熠生辉，村支书申学风介绍说：“我们正探索‘光伏+农业’模式，上面发电，下面种植，实现土地立体化增值利用。去年全村光伏发电收入就达到80多万元。”这种零碳探索既保护了生态环境，又为村民带来了实实在在的收益，成为兰考绿色发展的重要实践。

（摘编自王胜昔、崔志坚《河南兰考：拼搏创新再出发》）

材料三：

1962年冬天，正是豫东兰考县遭受内涝、风沙、盐碱三害最严重的时刻。就是在这样的关口，党派焦裕禄来到了兰考。展现在焦裕禄面前的兰考大地，是一幅多么严重的灾荒的景象呵！横贯全境的两条黄河故道，是一眼看不到边的黄沙；片片内涝的洼窝里，结着青色的冰凌；白茫茫的盐碱地上，枯草在寒风中抖动。

焦裕禄想：“吃别人嚼过的馍没味道。”他不愿意坐在办公室里依靠别人的汇报来进行工作，说完就背着干粮，拿着雨伞，和大家一起出发了。

每当风沙最大的时候，也就是他带头下去查风口、探流沙的时候，雨最大的时候，也就是他带头下去冒雨涉水，观看洪水流势和变化的时候。他认为这是掌握风沙、水害规律最有利的时机。

（摘编自穆青、冯健、周原《县委书记的榜样——焦裕禄》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 兰考在脱贫攻坚中注重党建引领，通过优化乡镇班子、培训村支书、改造服务中心等措施，为脱贫提供了坚实的支撑。

B. 兰考通过选拔优秀党员任村支书、开展“小班额”培训等方式加强基层队伍，旨在提升基层执行力与便民服务水平。

C. 焦裕禄带领群众种植泡桐改善土壤环境，探索的“农桐间作”模式为兰考后续的“零碳探索”直接奠定了生态基础。

D. 兰考依托泡桐资源进行“链式拓展”，形成了涵盖制作、销售、演艺的乐器产业链，有效带动就业并促进村民增收。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 材料一聚焦党建如何引领脱贫攻坚，材料二展示产业发展与零碳探索新貌，两者从不同侧面呈现了当代兰考的脱贫实践。

B. 兰考县开展的“订单式”培训成效显著，其带来的技能人才总量增长，已基本覆盖全县需要技能提升的农业劳动力。

C. 徐场村村民从单纯制琴到学会调音、弹奏，体现了人才技能提升对产业链延伸的带动作用，形成产业与人的良性互动。

D. 从焦裕禄深入一线查风口探流沙，到如今干部驻村走访、“订单式”培养人才，都凸显了当地干部重视实践调研的工作作风。

3. 根据材料内容，在下面文段的横线处补写出恰当的语句，每处不超过10个字。

兰考的发展实践，系统地呈现了一条从脱贫攻坚迈向全面振兴的进阶之路。其核心在于构建了多元协同的驱动模式：首要是筑牢组织根基，通过干部下沉、优化班子、建强阵地，将政治优势转化为治理效能；根本在于激活产业引擎，深度开发\_\_\_\_\_\_\_\_，推动主导产业从单一制造向文化、电商等领域延伸融合，并配套实施\_\_\_\_\_\_\_\_，为发展提供人力支撑；关键是探索永续路径，积极布局新能源项目，创新土地立体化利用模式，将生态效益转化为经济效益。这一历程深刻表明，乡村的全面振兴，必须依靠内部活力的持续迸发，通过\_\_\_\_\_\_\_\_的良性互动，最终实现民富村强的目标。

4. 材料一提及“订单式”培训培育乡土人才，材料二强调民族乐器产业“从制作到调音、演艺的链式拓展”。对于乡村振兴，这两种路径有何相同之处？请简要说明。

5. 材料三中焦裕禄“吃别人嚼过的馍没味道”的思想与兰考后续发展中的“链式拓展”“零碳探索”有何内在联系？请结合材料简要说明。

【答案】1. C 2. B

3 ①. 特色资源 ②. 精准技能培养 ③. 组织、产业与生态

4. ①立足本土资源和实际。乐器产业源于兰考特有的泡桐资源，“订单式培训”针对的是当地产业发展产生的人才需求，二者都体现了因地制宜的原则。

②实现可持续发展。“链式拓展”通过延长产业链提升效益；“订单式培训”通过培养本土人才为产业提供持久动力，二者共同保障乡村产业的长期活力。

5. ①焦裕禄的这句名言体现了不墨守成规、深入实际、自主探索的精神，为兰考后续的创新实践提供了思想源头。

②这种精神催生了“链式拓展”的产业发展模式，激励兰考人挖掘泡桐的多样价值，不断探索新的可能，最终自主发展出从“制造”到“文化”的产业链。

③这种精神引领“零碳探索”的路径创新，推动着兰考与时俱进，主动探索契合本地条件的绿色发展新路。

【解析】

【导语】这篇阅读材料以兰考县脱贫攻坚与乡村振兴为主线，通过三则材料形成历史纵深与当代实践的呼应。材料一聚焦党建引领下的制度创新与组织建设，材料二展现泡桐产业链延伸与零碳探索的产业升级，材料三回溯焦裕禄精神源头。三则材料共同勾勒出兰考从“治灾”到“治贫”再到“振兴”的进阶逻辑，体现政治引领、产业驱动与生态保护的协同发展，彰显“因地制宜+人才培育”的可持续发展理念。历史传统与当代创新形成有机衔接，呈现中国式乡村振兴的典型样本。

【1题详解】

本题考查学生对多个信息进行比较、辨析的能力。

C.“为兰考后续的‘零碳探索’直接奠定生态基础”错误。原文中，“农桐间作”的作用是改善小气候、将盐碱地变为“吨粮田”；而“零碳探索”主要指“风电、光伏等新能源项目”和“光伏+农业”模式，二者属于不同范畴的生态实践，并无直接的因果关系。

故选C。

【2题详解】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

B.“已基本覆盖全县需要技能提升的农业劳动力”错误。原文中，“订单式”培训使2025年“技能人才总量增长31%”“覆盖种植、电商、非遗等领域”，但“覆盖种植、电商、非遗等领域”“增长31%”不等于“基本覆盖”。

故选B。

【3题详解】

本题考查学生分析文章结构和思路的能力。

①结合材料二，兰考产业发展核心依托焦裕禄时期种下的泡桐，无论是家居业还是民族乐器产业，均以泡桐为基础，故填：特色资源。

②材料一明确提及“依托技师学院等开展‘订单式’培训”，材料二徐场村村民从制琴到调音、弹琴的技能提升，均是精准对接产业需求的技能培养，故填：精准技能培养。

③结合前文，“筑牢组织根基”是组织保障，“激活产业引擎”是产业支撑，“探索永续路径”是生态探索，三者良性互动推动乡村振兴，故填：组织、产业与生态。

【4题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

①立足本土实际需求：“订单式培训”针对兰考种植、电商、非遗等本土产业需求开展，贴合当地发展实际；“链式拓展”以兰考特有的泡桐资源为起点，从乐器制作延伸至展示、销售、演艺等领域，扎根本土特色。二者均遵循因地制宜原则，不脱离本地资源与产业基础。

②助力产业可持续发展：“订单式培训”培育31%增长的技能人才，形成乡土人才矩阵，为产业长期发展提供人力支撑；“链式拓展”通过延长产业链、提升产品附加值，让泡桐产业持续增值，带动村民稳定增收。二者均为乡村产业注入持久活力，保障发展的连续性。

5题详解】

本题考查学生探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。

①思想内核一脉相承：焦裕禄“吃别人嚼过的馍没味道”，体现了不依赖现成经验、深入实际、自主探索的精神。这一精神成为兰考后续发展的思想底色，推动兰考人拒绝墨守成规，主动挖掘发展潜力。

②引领产业“链式拓展”：正是这种自主探索精神，让兰考人不满足于泡桐防风固沙的单一价值，而是深入挖掘其透音透气的特性，从板材加工延伸到民族乐器制造，再拓展至文化、电商等领域，形成完整产业链，实现产业价值的多层级释放。

③推动发展路径“零碳探索”：该精神激励兰考人与时俱进，不局限于传统产业模式，主动探索契合本地条件的绿色发展之路。从风电、光伏项目到“光伏+农业”的立体化利用模式，都是深入实际、创新突破的体现，让生态保护与经济增收形成良性循环。

**（二）阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）**

阅读下面的文字，完成小题。

文本一：

“我现在只需要干一件事，就是把那件事干好，”他想，“这些事情我来想已经够了。”他往船梢看去，看见那鱼在水里留下的宏大踪迹，和它那巨大的胸鳍。在昏暗的光线中，他仍看得见那鱼露出在水面上，还有它背上那深紫色的宽条纹。和煦的风在吹，云块在积聚。

老人这时在冒汗，但不光是因为太阳。鱼每回拐回来时，他总收回一点钓索，所以他确信再兜上两个圈子，就能有机会把鱼叉扎进去了。

可是我必须把它拉得极近，极近，极近，他想。我该扎进它的心脏。

“要沉着，要有力，老头儿。”他说。

又兜了一圈，鱼的背脊露出来了，不过它离小船还是太远了一点。再兜了一圈，还是太远，但是它露出在水面上比较高些了，老人深信，再收回一些钓索，就可以把它拉到船边来。他早就把鱼叉准备停当，叉上的那卷细绳子给搁在一只圆筐内，一端紧系在船头的系缆柱上。这时鱼正兜了一个圈子回来，只有它的大尾巴在动。老人竭尽全力把它拉得近些。

“我把它拉动了，”老人说，“我刚才把它拉动了。”

他又感到头晕，可是他竭尽全力拽住了那条大鱼。我把它拉动了，他想。也许这一回我能把它拉过来。拉呀，手啊，他想。站稳了，腿儿。为了我熬下去吧，头。你从没晕倒过。这一回我要把它拉过来。

但是，等他把浑身的力气都使出来，拉着，那鱼却侧过一半身子，然后竖直了身子游开去。

照这样下去是会一事无成的，他想。他嘴里干得说不出话来，但是此刻他不能伸手去拿水来喝。我这一回必须把它拉到船边来，他想。它再多兜几圈，我就不行了。不，你是行的，他对自己说。你永远行的。在兜下一圈时，他差一点把它拉了过来。可是这鱼又竖直了身子，慢慢地游走了。

你必须保持头脑清醒。保持头脑清醒，要像个男子汉，懂得怎样忍受痛苦。或者像条鱼那样，他想。

“清醒过来吧，头，”他用自己也简直听不见的声音说，“清醒过来吧。”

鱼又兜了两圈，还是老样子。

我弄不懂，老人想。每一回他都觉得自己快要垮了。我弄不懂。但我还要试一下。

他又试了一下，等他把鱼拉得转过来时，他感到自己要垮了。那鱼竖直了身子，又慢慢地游开去，大尾巴在海面上摇摆着。

我还要试一下，老人对自己许愿，尽管他的双手这时已经软弱无力，眼睛也不好使。他又试了一下，又是同样情形。原来如此，他想，还没动手就感到要垮下来了，我还要再试一下。

他忍住了一切痛楚，拿出剩余的力气和丧失已久的自傲，用来对付这鱼的痛苦挣扎，于是它游到了他的身边，在他身边斯文地游着，它的嘴几乎碰着了小船的船壳板，它开始在船边游过去，身子又长，又高，又宽，银色底上有着紫色条纹，在水里看来长得无穷无尽。

老人放下钓索，一脚踩住了，把鱼叉举得尽可能地高，使出全身的力气，加上他刚才鼓起的力气，把它朝下直扎进鱼身的一边，就在大胸鳍后面一点儿的地方，这胸鳍高高地竖立着，并齐老人的胸膛。他感到那铁叉扎了进去，就把身子倚在上面，把它扎得更深一点，再用全身的重量把它压下去。

老人感到头晕，恶心，看不大清楚东西。然而他放松了鱼叉上的绳子，让它从他划破了皮的双手之间慢慢地溜出去，等他的眼睛好使了，他看见那鱼仰天躺着，银色的肚皮朝上。鱼叉的柄从鱼的肩部斜截出来，海水被它心脏里流出的鲜血染红了。起先，这摊血黑魆魆的，如同这一英里多深的蓝色海水中的一块礁石。然后它像云彩般扩散开来。那鱼是银色的，一动不动地随着波浪浮动着。

“让我的头脑保持清醒吧，”他靠在船头的木板上说，“我是个疲乏的老头儿。可是我杀死了这条鱼，现在我得去干辛苦的活儿了。”

（节选自海明威《老人与海》，有删改）

文本二：

问：你说好的创作与坏的创作有区别，是什么意思?

海明威：好的创作是真正的创作。如果某人创造一篇故事，忠实于他所了解的生活的知识，而且写得有意思，那么，他创造的东西会是真实的。《老人与海》讲的就是我的朋友老渔民富恩特斯的故事。如果作者不知道人们怎么思想、怎么行动，他运气好也许会解救他于一时，或者他可以幻想。但如果老是写他不了解的东西，他会发现自己在说假话。

问：同样是真实，创作同报道有什么区别呢?

海明威：报道的东西虽然及时，但叙述没有味道，过时了，就忘记了。创作不是描述，还要想象，真实到什么程度，要看你的创作能力。

问：你说《老人与海》“描写了一个真正的老人，一个真正的孩子，一片真正的大海，一条真正的鱼和许多真正的鲨鱼，如果能写得足够逼真的话，他们也能代表许多其他的事物”是什么意思？

海明威：一部好的作品，就像一座冰山，八分之一露出水面，八分之七隐藏在水下。读者能感受到这八分之七，虽然它没有被直接写出来。

问：作家应该怎么训练自己？

海明威：你看今天发生的事。如果我们见了一条鱼，你要看准了，看每个人是如何反应的。找到产生感情的东西，找到使你激动的行动。然后写下来，要写清楚，叫读者也看得见，能产生与你同样的感觉。别人说话的时候，你要听全。别想你自己要说什么。对于一个人来说，事情总有该如此和不该如此两个方面。你得下一个判断，付之实行。作为一个作家，你不应当不判断，你应当明白这一点。

（节选自董衡巽《海明威谈创作》，有删改）

6. 下列对文本一相关内容和艺术特色分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 文本通过“把身子倚在上面”“用全身的重量把它压下去”等细节描写，层层递进地展现出老人捕捉大鱼时竭尽全力的拼搏过程。

B. 文本对大鱼的形象刻画细致入微，如“银色底上有着紫色条纹”，旨在通过老人眼中鱼的形象展现其内心对自然之美的敏锐感受。

C. 捕鱼过程中多次出现“兜圈子”的描写，形成了一种循环往复的叙事节奏，艺术地再现了斗争的漫长与艰难，营造出紧张的氛围。

D. 本文语言采用电报体，如“他感到那铁叉扎了进去”等句子短促有力，既增强搏斗现场的紧张感，又为文本留下丰富的解读空间。

7. 根据文本二的内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 海明威认为创作要基于真实的生活知识，如果作者总是书写自己不了解的内容，即使运气好能一时应付，最终也难免会说假话。

B. 在海明威看来，报道的东西虽然及时，但若叙述缺乏味道，时过境迁便易被遗忘；而创作则需要想象，创作能力会影响真实的程度。

C. 海明威认为如果《老人与海》能写得足够逼真，其中的人物与环境便能代表许多其他事物，这说明文学形象可能具有象征功能。

D. 海明威建议作家在训练观察力时应保持绝对客观，避免对人物和事件作出个人的价值判断，以确保作品呈现纯粹的事实真相。

8. 文本一中，老人与大鱼搏斗的过程多次穿插其内心独白，请分析这些独白对塑造人物形象的作用。

9. 文本二中海明威用“冰山理论”来阐释自己的创作，即作品的内涵大部分隐藏在水面之下。请从情节安排的角度，简要说明文本一是如何体现这一理论的，并分析其效果。

【答案】6. B 7. D

8. ①展现心理状态：通过“我把它拉动了”“照这样下去是会一事无成的”“我还要试一下”等内心独白，展现老人从自我鼓励到怀疑再到坚定信念的复杂心理变化过程。

②强化硬汉形象：在体力极度透支时反复强调“保持清醒”“像个男子汉”，凸显其超越生理极限的顽强意志力。

③深化主题：独白将具体的捕鱼行动提升为精神层面的较量，展现人类面对自然伟力时所表现出的尊严与不屈精神。

9. ①情节安排：文本一情节聚焦于老人与大鱼搏斗的高潮部分，描绘收线、僵持与击杀等具体动作与生理反应。

②隐藏的内容：读者能从文中推测出隐藏的内容，如老人丰富的航海经验、超越极限的顽强意志，以及他对大鱼既尊重又不得不征服的复杂情感。

③艺术效果：这样的安排凝聚了巨大的张力。有限视角将读者紧缚于当下的斗争，又能超越事件本身，去思考关于尊严、毅力及与命运抗争的哲理，从而获得更深的震撼与更广的思考空间。

【解析】

【导语】这篇阅读材料通过《老人与海》的经典片段与海明威创作谈的对照，展现了文学创作的双重魅力。文本一以极富张力的笔触刻画老人与大鱼的搏斗，通过细腻的动作描写和内心独白，塑造了一个坚韧不拔的硬汉形象；文本二则通过访谈形式，揭示了海明威“冰山理论”的创作观，强调真实性与象征性的统一。两则文本互为注解，既呈现了文学经典的艺术表现力，又阐释了其背后的创作理念，为读者提供了理解文学作品的多维视角。

【6题详解】

本题考查学生对文本艺术特色的分析鉴赏能力。

B.“旨在通过老人眼中鱼的形象展现其内心对自然之美的敏锐感受”分析不当，此处对大鱼形象的细致刻画主要是为了展现鱼的庞大、美丽与力量，从而突出老人面临的挑战之艰巨。

故选B。

【7题详解】

本题考查学生对文本相关内容的理解和分析能力。

D.“应保持绝对客观，避免对人物和事件作出个人的价值判断，以确保作品呈现纯粹的事实真相”理解有误，“对于一个人来说，事情总有该如此和不该如此两个方面。你得下一个判断，付之实行。作为一个作家，你不应当不判断，你应当明白这一点”，海明威在谈话中强调作家应当明白是非并作出判断，而非保持绝对客观。

故选D。

【8题详解】

本题考查学生分析文章重要情节的作用的能力。

①展现复杂心理变化：老人的独白直白呈现其内心波动，从“我把它拉动了”的欣喜、“照这样下去是会一事无成的”的焦虑，到“我还要试一下”的坚定，再到“我是个疲乏的老头儿”的疲惫，完整勾勒出他在体力透支、反复拉锯中的心理轨迹，让人物形象更真实可感。

②强化“硬汉”精神内核：面对极限困境，他反复告诫自己“要沉着，要有力”“保持头脑清醒，要像个男子汉”，即便双手软弱、眼睛模糊，仍坚持“你永远行的”，将顽强意志力与不屈尊严注入独白，凸显其超越生理极限的精神韧性。

③深化人物情感与主题：独白中“为了我熬下去吧，头。你从没晕倒过”“你必须保持头脑清醒。保持头脑清醒，要像个男子汉，懂得怎样忍受痛苦”，这些内心活动将捕鱼行动升华为精神较量，让人物形象承载起人类对抗困境的普遍意义。

【9题详解】

本题考查学生分析情节设计手法及其效果的能力。

①情节聚焦“露出水面的八分之一”：文本一情节集中于老人与大鱼搏斗的核心场景，仅详细描写收钓索、僵持、举叉击杀等具体动作，以及头晕、恶心、手被划破等生理反应，情节简洁紧凑，未铺陈背景、过往经历等内容。

②隐藏“水下的八分之七”：通过现有情节可推测隐藏内涵，如老人多次精准判断鱼的动向、熟练准备鱼叉绳索，暗示其丰富的航海与捕鱼经验；反复坚持的独白背后，是长期积淀的坚韧品格；对大鱼“斯文地游着”的观察，藏着既尊重对手又需征服的复杂情感。

③艺术效果：聚焦核心情节的安排，让读者紧跟老人的当下境遇，产生强烈代入感。同时，隐藏的内涵引发读者主动联想，使作品超越单纯的捕鱼故事，延伸出对毅力、尊严、人与自然关系的深层思考，以有限情节承载丰富意蕴，实现“以小见大”的艺术张力。

**（三）阅读Ⅲ（本题共5小题，22分）**

阅读下面的文言文，完成小题。

材料一：

公输盘为楚造云梯之械，成，将以攻宋。子墨子闻之，起于齐，行十日十夜而至于郢，见公输盘。公输盘曰：“夫子何命焉为?”子墨子曰：“北方有侮臣者，愿借子杀之。”公输盘不说。子墨子曰：“请献十金。”公输盘曰：“吾义固不杀人。”子墨子起，再拜曰：“请说之。吾从北方闻子为梯，将以攻宋。宋何罪之有?荆国有余于地而不足于民，杀所不足而争所有余，不可谓智；宋无罪而攻之，不可谓仁；知而不争，不可谓忠；争而不得，不可谓强。义不杀少而杀众，不可谓知类。”公输盘服。

（节选自《墨子·公输》，有删改）

材料二：

鲁阳文君将攻郑，子墨子闻而止之，谓阳文君曰：“今使鲁四境之内，大都攻其小都，大家伐其小家，杀其人民，取其牛马狗豕布帛米粟货财，则何若?”鲁阳文君曰：“鲁四境之内，皆寡人之臣也。今大都攻其小都，大家伐其小家，夺之货财，则寡人必将厚罚之。”子墨子曰：“夫天之兼有天下也亦犹君之有四境之内也今举兵将以攻郑天诛其不至乎?”

（节选自《墨子·鲁问》，有删改）

材料三：

子墨子见齐大王曰：“今有刀于此，试之人头，倅然断之，可谓利乎?”大王曰：“利。”子墨子曰：“多试之人头，倅然断之，可谓利乎?”大王曰：“利。”子墨子曰：“刀则利矣，孰将受其不祥?”大王曰：“刀受其利，试者受其不祥。”子墨子曰：“并国覆军，贼杀百姓，孰将受其不祥?”大王俯仰而思之曰：“我受其不祥。”

（节选自《墨子·鲁问》，有删改）

材料四：

儒讥墨以上同、兼爱、上贤、明鬼。而孔子畏大人，居是邦不非其大夫，《春秋》讥专臣，不上同哉?孔子泛爱亲仁，以博施济众为圣，不兼爱哉?孔子上贤，以四科进褒弟子，疾殁世而名不称，不上贤哉?孔子祭如在，讥祭如不祭者，曰“我祭则受福”，不明鬼哉?儒墨同是尧舜，同非桀纣，同修身正心以治天下国家，奚不相悦如是哉?

（节选自韩愈《读〈墨子〉》，有删改）

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

夫天之兼有A天下也B亦犹君之有C四境之内也D今举兵E将F以攻郑G天诛H其不至乎

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. 固，本来，与“夫子固拙于用大矣”（《五石之瓠》）中的“固”意思相同。

B. 使，如果，与“若使天下兼相爱”（《墨子·兼爱》）中的“使”意思相同。

C. 伐，动词，攻打，与“自伐者无功”（《〈老子〉四章》）中的“伐”意思不同。

D. 贼，动词，残害，与“贼爱其身”（《墨子·兼爱》）中的“贼”用法不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A. 墨子假意请公输盘杀人，在其拒绝后，转而指责他造云梯助楚攻宋是更为不义的行为。

B. 墨子借鲁阳文君对内部纷争的态度，推及其对外战争的不义，指出这将招致上天惩罚。

C. 墨子以试刀之利为话引，层层递进，最终使齐大王承认发动战争者将承担不祥之后果。

D. 韩愈借孔子言行指出儒家主张与墨家有相似之处，强调二者思想内核不同，难以相容。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）荆国有余于地而不足于民，杀所不足而争所有余，不可谓智。

（2）孔子上贤，以四科进褒弟子，疾殁世而名不称，不上贤哉?

14. 墨子在劝阻战争时展现出高超的辩论才能。请结合材料一至材料三，简要说明其辩论策略。

【答案】10. BDG

11. A 12. D

13. (1)楚国土地有余而人口不足，牺牲不足的人口去争夺有余的土地，不能说是明智。

(2)孔子推崇贤能，按四科标准选拔褒奖弟子，担忧死后名声不显，这不就是尚贤吗?

14. ①善用逻辑方法，揭露矛盾，驳倒对方。材料一运用归谬法，揭露公输盘“义不杀少而杀众”的自相矛盾。

②巧设类比，化抽象为具体。材料二以鲁阳文君惩罚境内互相攻伐家臣来类比，说明上天将惩罚他攻郑的不义之举；材料三以试刀之利为喻，层层追问，引导齐大王得出“并国覆军”的后果将由自己承担的结论。

③因势利导，针对不同对象，变换论说重点。对工匠公输盘，侧重逻辑辨析；对封君鲁阳文君，强调“天诛”；对国君齐大王，引导其自省罪责。

【解析】

【导语】这篇文言文阅读材料通过四则选段展现了墨子的非攻思想与辩论艺术。材料一以“云梯攻宋”事件体现墨子“以子之矛攻子之盾”的论辩技巧；材料二通过类比推理揭示战争的不义性；材料三以试刀喻战争，直指战争责任的归属；材料四则借韩愈之笔探讨儒墨异同。四则材料层层递进，既呈现墨家“兼爱非攻”的核心主张，又彰显其逻辑严密的论说方式，在对话体结构中展现先秦诸子的思想交锋。

【10题详解】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：上天拥有整个天下，就好像您拥有鲁阳四境之内一样。如今您起兵将要攻打郑国，上天的惩罚难道不会降临吗？

“天之兼有天下也”是主谓宾完整的句子，“也”用在句末表示停顿，B处断开；

“君之有四境之内也”与前文的句式一致，“也”表示句末停顿，D处断开；

“举兵”的目的是“攻郑”，中间不断开，在“攻郑”后G处断开。

故选BDG。

【11题详解】

本题考查学生理解文言字词在文中的意义和用法的能力。

A.错误。意思不同。本来/确实，实在。句意：我奉行义，决不杀人。/先生实在是不善于使用大的东西啊。

B.正确。句意：现在假若在鲁阳封地之内。/如果天下的人都互相关爱。

C.正确。攻打/夸耀。句意：大家族攻打小家族。/自我夸耀的人不会建立功勋。

D.正确。动词，残害/名词，盗贼。句意：残害虐待百姓。/盗贼爱他自己。

故选A。

【12题详解】

本题考查学生理解和分析文章相关内容的能力。

D.“二者思想内核不同，难以相容”错误，韩愈认为二者“同是尧舜，同非桀纣，同修身正心以治天下国家”，可知韩愈并非“强调二者思想内核不同，难以相容”。

故选D。

【13题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

（1）“不足于民”，状语后置句，正常语序是“于民不足”；“谓”，说；“智”，明智。

（2）“上贤”，推崇贤能；“疾”，担忧；“不称”，不显扬。

【14题详解】

本题考查学生鉴赏艺术手法的能力。

①善用归谬法：材料一中，墨子先诱使公输盘表明“吾义固不杀人”的立场，再指出其为楚国造云梯攻宋，本质是“义不杀少而杀众”，通过揭示这一自相矛盾的逻辑漏洞，让公输盘无法辩驳而服膺。

②巧设类比喻证：材料二中，墨子以将“攻郑”与境内攻伐类比，让鲁阳文君直观感知攻郑的不义会遭“天诛”；材料三以“试刀断人”为喻，先问刀利与否，再追问“孰将受其不祥”，层层递进引导齐大王意识到“并国覆军”的罪责终将由自己承担，让抽象的战争后果变得具体可感。

③因势利导：面对工匠身份的公输盘，墨子侧重从“智、仁、忠、强、知类”的逻辑层面辨析，直击其“义”的虚伪；面对鲁阳文君，借助其君主身份与对“天”的敬畏，强调“天诛”的威慑；面对齐大王，通过引导自省的方式，让其主动认识到战争的不祥后果，适配国君的权责意识，实现精准劝阻。

参考译文：

材料一：

公输盘为楚国建造云梯，造成后，准备用来攻打宋国。墨子听说这件事，从齐国出发，日夜兼程走了十天十夜到达郢都，面见公输盘。公输盘问：“先生有何见教?”墨子说：“北方有一个侮辱谏诤我的人，希望借您的力量杀了他。”公输盘很不高兴。墨子说：“我愿意献上十镒黄金。”公输盘说：“我奉行道义绝不杀人。”墨子起身，再次行拜礼说：“请允许我说明来意。我在北方听说您建造了云梯，准备用来攻打宋国。宋国有什么罪过呢？楚国土地有余而人口不足，牺牲不足的人口去争夺有余的土地，不能说是明智；宋国没有罪过却去攻打它，不能说是仁义；明白这个道理而不谏诤，不能说是忠臣；谏诤而不能成功，不能说是有能力。您奉行道义不杀少数人却要去杀众多的人，不能说是懂得类推事理。”公输盘被说服了。

材料二：

鲁阳文君准备攻打郑国，墨子听说后前去阻止。他对鲁阳文君说：“现在假若在鲁阳封地之内，大都城攻打小都城，大家族讨伐小家族，杀害他们的人民，掠夺他们的牛马猪狗、布匹米粮、财货宝物，您会怎么做？”鲁阳文君说：“鲁阳四境之内，都是我的臣民。如果大都城攻打小都城，大家族讨伐小家族，抢夺他们的财物，我一定会重重惩罚。”墨子说：“上天拥有整个天下，就好像您拥有鲁阳四境之内一样。如今您起兵将要攻打郑国，上天的惩罚难道不会降临吗？”

材料三：

墨子拜见齐大王说：“假如这里有一把刀，用人头来试验，立即就能砍断(人头)，可称得上锋利吧？”大王说：“锋利。”墨子说：“有很多人头来试(刀)，(这刀)立即都能砍断(它们)，可称得上锋利吧？”大王说：“锋利。”墨子说：“刀确实是锋利的，但谁将承受其中的不祥？”大王说：“刀承受了锋利的名声，试刀的人承受不祥(的后果)。”墨子说：“吞并别国，覆灭军队，残杀虐待百姓，谁将承受这些不祥(的后果)？”大王低头沉思良久，说：“我将承受这些不祥(的后果)。”

材料四：

儒家批评墨家的上同、兼爱、尚贤、明鬼(等主张)。可是孔子敬畏权贵，居住在某国(就)不非议该国的大夫，《春秋》讽刺专权之臣，这不就是上同吗？孔子主张广泛爱护众人、亲近仁者，以广施恩惠、救济众生为圣德，这不就是兼爱吗？孔子推崇贤能，按四科标准选拔褒奖弟子，担忧死后名声不显，这不就是尚贤吗？孔子祭祀时如同祖先就在面前，讽刺那些敷衍祭祀的人，说“我祭祀就能得到福佑”，这不就是明鬼吗？儒家和墨家都推崇尧舜，都否定桀纣，都讲求修身正心来治理天下国家，为什么不能这样和睦相处呢？

**（四）阅读Ⅳ（本题共2小题，9分）**

阅读下面这首唐诗，完成小题。

**上元**

郭利贞

九陌连灯影，千门度月华。

倾城出宝骑，匝路转香车。

烂熳惟愁晓，周游不问家。

更逢清管发，处处落梅花。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 首联以“九陌”“千门”描绘了皇都的宏伟格局，再以“灯影”“月华”勾勒出节日的华光，奠定了全诗明朗华美的基调。

B. “倾城”“宝骑”“香车”令人想见城中游人之众与场面之盛，而“不问家”则巧妙暗示了欢庆背后隐藏的人情淡薄。

C. “惟愁晓”三字以彻夜尽兴、唯恐天明的微妙心理，展现人们对佳节良辰的沉醉与留恋，使情感表达更显真切饱满。

D. 尾联以“清管”之声收束全篇，其清越悠扬的韵律与前文热烈的视觉场景相映成趣，为诗歌增添了绵长深远的韵味。

16. 本诗与张若虚《春江花月夜》都描绘了普照天下的月色，但选取的月下之境与抒发的月夜之情迥异。请以郭诗全文与张诗中的“江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。江畔何人初见月？江月何年初照人？”部分为例，简要说明。

【答案】15. B 16. ①意境：郭诗中“月华”与“灯影”交织，照耀倾城而出的车马，渲染出人间佳节热烈喧嚣的欢庆氛围；张诗中皎皎月轮临照春江，水天一色，营造出澄澈空明的意境。

②情感：郭诗借月色烘托节日中万众游赏的沉醉与欢乐，情感外向而热烈；张诗由“孤月轮”引出“江畔何人初见月”的叩问，表达诗人对宇宙永恒、人之起源的深邃哲思，情感内向而深沉。

【解析】

【导语】《上元》首联通过勾勒出节日的璀璨氛围，颔联展现人们的热闹出行。颈联从游人的心理入手，表达了对节日的流连忘返。尾联则以笛声巧妙地点缀了节日的尾声，既展现了节日的欢乐，又隐含了时光流逝的淡淡哀愁。全诗意象丰富，语言凝练，再现了大唐的繁荣与文化的深厚底蕴。

【15题详解】

本题考查学生对诗歌内容的理解和赏析的能力。

B.“暗示了……人情淡薄”错误。诗中“周游不问家”意在刻画人们沉醉于节日盛景、流连忘返的状态，烘托全城欢庆的热烈气氛，并无批判社会人情之意。

故选B。

【16题详解】

本题考查学生鉴赏诗歌意境和情感的能力。

①月下之境：郭诗热闹鲜活，张诗澄澈空明。郭利贞《上元》中，首联以“灯影”与“月华”交织，搭配颔联的万众出游场景，勾勒出上元佳节车马喧嚣、人声鼎沸的人间盛景，月色是烘托节日热闹的背景，充满烟火气。张若虚“江天”两句，描绘江天相融、无一丝杂质的澄澈之景，孤月高悬夜空，不见人间烟火，营造出空灵寂寥、宏大苍茫的宇宙之境。

②月夜之情：郭诗欢愉沉醉，张诗哲思深沉。郭诗颈联直抒胸臆，众人沉醉于节日游赏，唯恐天明，流露的是对上元佳节的喜爱与热烈欢愉的情感，情感外向直白。张诗由“皎皎空中孤月轮”的永恒之景，引出“江畔”两句的追问，将个人视角投向宇宙时空，探寻人与宇宙的起源，表达的是对时光流转、人生短暂、宇宙永恒的深邃哲思，情感内敛而厚重。

**（五）名篇名句默写（本题共1小题，6分）**

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《〈论语〉十二章》中“\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_”两句简洁而深刻地揭示了君子与小人在价值取向上的本质差异，为我们在纷繁复杂的现实世界中指明了重义轻利、彰显高尚品格的方向。

（2）语文课上，老师请同学们用古诗文来表达不慕奢华、追求精神自由的人生态度。小明立刻想到了李白《将进酒》中的两句：“\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_。”

（3）某同学学习苏轼的《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》时，被其中刻画人物形象的词句深深打动，尤其“\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_”两句，寥寥数字，写尽人生的沧桑与疲惫。

【答案】 ①. 君子喻于义 ②. 小人喻于利 ③. 钟鼓馔玉不足贵 ④. 但愿长醉不愿醒 ⑤. 尘满面 ⑥. 鬓如霜

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

注意重点字的写法，如：馔、鬓。

**二、语言文字运用（18分）**

阅读下面的文字，完成小题。

在中国传统教育体系中，①射箭这门技艺从来不只是武术技能。②从商周时期开始，③它就与礼仪、音乐紧密配合，④发展成为以用来培养君子品德的“礼射”，⑤成为古代“六艺”中特别有教育意义的组成部分。

礼射之基，在于“内志正，外体直”。习射者立于射位，需先（ ），使心志如松柏般端正，身体若山岳般挺拔。每一次引弓，都是对自身的深刻审视；姿态是否从容？呼吸是否沉静？心神是否专注？这一过程，与现代射箭紧盯靶心的取向形成鲜明对比。礼射的核心在于修身，在于“反求诸己”，将外在的箭靶转化为观照内心的明镜。若箭未中的，不责外物，不怨胜者，而是反躬自省。在信息纷扰的现代社会，青年常陷于外界评价与目标的追逐中，心神外驰，迷失自我。礼射所倡导的“先正其心，后正其身”的修习次第，恰是矫治此弊的良方。在追求任何外在成就之前，必先建立内心的中正与安宁， 。

在快节奏的现代生活中，急于求成、心神不凝成为普遍现象。礼射要求习射者在每个环节都保持清醒的觉察：从站立、执弓到瞄准、发矢，每个动作都需要心志与身体的完美谐调。这种将心神从结果收归于过程、从外在收慑于内在的训练，正是培养定力、克制浮燥的根本方法。

孔子所赞叹的“揖让而升，下而饮”的“君子之争”，展现了一种始于礼、终于敬的竞争观。在“礼射”中，竞争的本质不是对立与压制，而是在共同规则下，于技艺上较高下，于风度上见高低。胜负之外，重在精神的交融与人格的互敬。

通过一套严谨的进退周旋仪轨，习射者学会在竞争中保持优雅，在较量中体现尊重。这种始于射场的相互敬重，很自然地延展到日常交往中。当每个人都秉持这份揖让之风，人际间的摩擦得以减少，团队的和谐得以涵养，从而构建起真诚而持久的人际关系。

18. 文中第一段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。

19. 填入文中第二段括号内的词语，不恰当的一项是（ ）

A. 沉心静气 B. 凝神定气 C. 泰然自若 D. 安心定志

20. 下列填入文中横线处的句子，衔接最恰当的一项是（ ）

A. 通过反复的“内志正，外体直”的训练，在纷繁变化中保持定力，涵养从容中道的气度。

B. 通过反复的“内志正，外体直”的训练，在纷繁变化中涵养从容中道的气度，保持定力。

C. 在纷繁变化中保持定力，涵养从容中道的气度，需要反复的“内志正，外体直”的训练。

D. 在纷繁变化中涵养从容中道的气度，保持定力，需要反复的“内志正，外体直”的训练。

21. 文中第三段有多处错别字，请找出三处含错别字的词语并改正。

22. 论文写作常通过解决一个个紧密关联的问题来完成。请依据本文后四段写出四个问句，作为该部分的写作提纲。

【答案】18. ③改为“它就与礼仪、音乐紧密结合”；④改为“发展成为用来培养君子品德的‘礼射’”。

19. C 20. A

21. “心神不凝”应为“心神不宁”；“谐调”应为“协调”；“收慑”应为“收摄”；“浮燥”应为“浮躁”。

22. ①礼射如何帮助青年修身？

②礼射何以矫正浮躁心态？

③如何用礼射精神应对竞争？

④如何用礼射精神改善人际关系？

【解析】

【18题详解】

本题考查学生辨析并修改病句的能力。

③“它就与礼仪、音乐紧密配合”搭配不当，改“配合”为“结合”；

④“以用来”成分赘余，“以”本身就是“用来”，可删除“以”或者改“以用来”为“用以”。

【19题详解】

本题考查学生正确使用成语的能力。

此处语境为引弓前应保持心境平和、情绪、心神安定。

A.沉心静气：指内心沉静，不急躁、不浮躁，平心静气地思考或做事。

B.凝神定气：指集中精神，稳定心绪，使注意力高度集中且心态平和。

C.泰然自若：形容在紧急、意外或复杂的情况下，态度从容，神情镇定，毫不慌乱。 一般用于形容在危急的处境中保持镇定，不慌不乱。不符合射箭的语境。

D.安心定志：指安定心神，坚定志向，使内心安稳，不再彷徨犹豫。

故选C。

【20题详解】

本题考查学生语言表达之语句复位的能力。

承接前文“必先建立内心的中正与安宁”，补写的句子应先说“内心正”的训练，选A、B；

然后按照逻辑关系，保持定力后，才能涵养从容气度。

故选A。

【21题详解】

本题考查学生识记并正确书写现代常用规范汉字的能力。

“心神不凝”应为“心神不宁”：“心神不宁”形容心情不平静、不安定，符合“急于求成”的语境，“凝”表凝聚，与文意不符。

“谐调”应为“协调”：“协调”指配合得当、步调一致，文中形容“心志与身体”的配合，是规范表述；“谐调”为不规范用词，侧重和谐，但不符合汉语常用搭配。

“收慑”应为“收摄”：“收摄”指收拢、集中（心神），文中“将心神从外在收慑于内在”，需表达集中心神的意思；“慑”指害怕、震慑，与语境无关，故修改。

“浮燥”应为“浮躁”：“躁”指性急、不冷静，“浮躁”形容心神不宁、缺乏定力和沉稳，符合语境中“现代生活中普遍的急躁心态”；“燥”指干燥，与“心神状态”无关。

【22题详解】

本题考查学生语言表达之概括要点，选用句式的能力。

①礼射以“内志正，外体直”为基，核心是“修身”“反求诸己”，可矫治现代青年心神外驰的问题。用问句表述为：礼射如何帮助青年修身？

②礼射要求环节中保持觉察，将心神收归于过程，“正是培养定力、克制浮燥的根本方法”。用问句表述为：礼射何以矫正浮躁心态？

③礼射体现“君子之争”，竞争本质是技艺与风度的较量，“胜负之外，重在精神的交融与人格的互敬”。用问句表述为：如何用礼射精神应对竞争？

④礼射的揖让仪轨可延展到日常，减少人际摩擦，涵养团队和谐，“从而构建起真诚而持久的人际关系”。用问句表述为：如何用礼射精神改善人际关系？

**三、写作（60分）**

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

某医院在社交平台发布了一则“喜报”，内容是“热烈祝贺我院 9月份门诊人数突破7500人，手术台数超400台”。此举引发广泛争议：一方引用“但愿世间人无病，何妨架上药生尘”的古训，批评此举违背医者仁心；另一方认为，医疗数据增长反映了服务能力的提升，是发展的必然指标。

对此，你怎么看？请写一篇文章，体现你的思考与感悟。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

【答案】**例文：**

**以数为镜，不违仁心**

“但愿世间人无病，何妨架上药生尘”的古训，与医院“门诊人数突破7500人”的喜报，勾勒出医疗行业的价值思辨。有人诟病此举背离医者仁心，有人肯定数据背后的服务提升。其实数据本无对错，关键在于是否以仁心为内核，让增长成为守护生命的底气。

数据增长可证服务能力之实，是医疗进步的客观注脚。医院绝非“盼病”，而是“能治病”的能力彰显。新冠疫情中，武汉火神山医院建成即接诊，单日门诊量峰值破千、手术台数持续攀升，这份“数据喜报”背后，是千万建设者的昼夜鏖战与医护人员的生死坚守。若没有这样的接诊能力增长，如何承载千万患者的生命希望？浙江某县域医院近年门诊量年均增长15%，实则是其引进微创技术、开设夜间门诊的成果，数据增长背后是“让患者少跑路”的民生温度。可见，拒绝数据绝非医者仁心，无视能力提升才是对生命的不负责。

仁心为核方能让数据有魂，这是行业伦理的永恒底线。数据是工具，若脱离人文关怀便会失序。敦煌藏经洞出土的唐代《千金方》抄本，末尾题“愿天下无疾，此书束之高阁可也”，与当代医生吴孟超手术前必握患者手、术后记录详尽病情的细节，跨越千年却共振着相同的仁心。反观部分私立医院刻意夸大病情、诱导消费，即便门诊量再高，也只会沦为利益驱动的空壳。正如教育家陶行知所言“先生不应该专教书，而应该教人做人”，医者亦不应专看数，而应守护生命。数据增长若失却仁心锚点，便会陷入“唯流量”的歧途。

各行各业皆需平衡发展指标与价值初心，这是时代给出考题。教师的“喜报”应是学生的全面成长，而非单纯的高分率；企业的“喜报”应是技术突破与员工福祉，而非仅看利润涨幅。“杂交水稻之父”袁隆平的实验室里，“亩产突破千斤”的数据分析旁，写着“愿天下人有饱饭吃”的批注；故宫文物医院的“修复完成量”统计后，总有“让文物活起来”的初心注解。这些事例证明，发展指标与价值初心从不矛盾，唯有让初心引领指标，才能实现真正的进步。

数据是时代的刻度，仁心是永恒的光芒。医院的喜报若能多一份“愿此数据渐减，世间病痛渐消”的期许，便会兼具理性与温度。以初心为舵，以数据为帆，方能行稳致远。这不仅是医疗行业的启示，更是每个追梦者应有的坚守。

【解析】

【详解】本题考查学生的写作能力。

**审题：**

这是一道引语式材料作文题。

材料提供医院发布门诊、手术量喜报引发争议的核心事实，争辩的焦点是医疗领域的价值衡量，是坚守纯粹的人文关怀，还是直面现实的发展需求？

首先，要理解争议双方的合理性。批评者的声音承载着对医学人文精神的守护。“但愿世间人无病”的古训，道出了医学最本真的价值追求，其终极理想恰恰是自身的“消亡”。这种超越功利的悲悯情怀，是医德传统的精髓，值得珍视。支持者的观点反映了医疗机构的现实处境。在资源有限的环境中，服务量的提升意味着服务能力的改善，数据的增长也是管理科学化的体现。

更深层的思考在于，我们是否陷入了非此即彼的思维困境？理想的医疗体系，既能通过量化管理提升效率，又能坚守以人为本的温度。问题的关键不在于能否关注数据，而在于我们如何看待和运用这些数据，是将门诊量单纯视为“业绩”，还是将其作为优化服务、惠及更多患者的依据?

考生可以思考在现代医疗体系中如何守护人文精神，如何让技术与管理始终服务于人；可以分析“喜报”风波背后的认知错位，思考医疗评价体系应如何平衡效率与温度；也可以审视传统医德观的现代转化，论证仁心仁术在新时代的表达方式等等。无论选择哪个角度，都需要避免简单化的褒贬，要在分析问题复杂性的基础上，提出建设性意见。

具体写作时，可以概括某医院发布门诊、手术量喜报引发争议的核心事实，提出观点，

接着解析“喜报之喜”的合理性。结合基层医院升级后门诊量提升、减少患者奔波的实例，说明门诊/手术量增长本质是接诊能力、技术水平提升的体现，意味着更多患者获得及时救治，是“以患者为中心”的延伸，而非对疾病的庆贺。然后指出正视“仁心之忧”的价值意义。阐释古训背后“重义轻利”的医者初心，说明公众批判并非否定医院发展，而是警惕“唯数量论”导致过度诊疗等问题。最后阐述两者的辩证关系。医院可将治愈率、患者满意度等质量指标纳入宣传；公众也需理解医院发展对承担救死扶伤责任的基础作用，达成认知共识。结尾升华主旨，呼吁共鸣。

**立意：**  
1.喜报之喜，仁心之守。

2.以仁心为魂，以发展为翼。

3.莫忘“无病”初心，正视“成长”必然。

4.医院喜报惹争议，我们该喜什么？